

Programación didáctica de *Música PRI 5*

4.1 Contribución del área al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del perfil de salida

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRI 5-6									
		1.1	1.2	2.1	2.2.	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3
		1		2			3		4		
		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS									
CCL	CCL1										
	CCL2										
	CCL3										
	CCL4										
	CCL5										
CP	CP1										
	CP2										
	CP3										
STEM	STEM1										
	STEM2										
	STEM3										
	STEM4										
	STEM5										
CD	CD1										
	CD2										
	CD3										
	CD4										
	CD5										
CPSAA	CPSAA1										
	CPSAA2										
	CPSAA3										
	CPSAA4										
	CPSAA5										
CC	CC1										
	CC2										
	CC3										
	CC4										
CE	CE1										
	CE2										
	CE3										
CCEC	CCEC1										
	CCEC2										
	CCEC3										
	CCEC4										

4.2 Unidades de programación

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1: El poder de tu voz	Primer trimestre
UNIDAD 2: Concertamos instrumentos	
UNIDAD 3: Se abre el telón	Segundo trimestre
UNIDAD 4: ¿Esto te suena?	
UNIDAD 5: Escucha el pasado	Tercer trimestre
UNIDAD 6: Tu también te la sabes	

<i>Unidad de programación (nº1): El poder de tu voz</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones: 7</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colaborativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores de Cantabria y de otras procedencias. • Estrategias de recepción activa. • Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. • Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. • Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p style="text-align: center;">---</p> <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. • Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

<p>básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso colaborativa de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<p style="text-align: center;">---</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. • La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. • El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. • Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. • Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. • El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. <p>Situaciones de aprendizaje: Un coro de papel</p>
--	--

Unidad de programación (nº2): Concertamos instrumentos	
<i>Trimestre: Primer</i>	<i>Sesiones: 6</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores de Cantabria y de otras procedencias. • Estrategias de recepción activa.

<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colaborativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso colaborativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. • Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. • Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. • Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. • La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos. • El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. • Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. • Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. • El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización
--	---

<p>obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<p>y la representación teatral como medio de expresión y diversión.</p>
	<p>Situaciones de aprendizaje:</p>

<p><i>Unidad de programación (nº3): Se abre el telón</i></p>	
<p><i>Trimestre: Segundo</i></p>	<p><i>Sesiones: 5</i></p>
<p><i>Criterios de evaluación</i></p>	<p><i>Saberes Básicos</i></p>
<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colaborativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores de Cantabria y de otras procedencias. • Estrategias de recepción activa. • Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. • Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. • Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. • Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.

<p>manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso colaborativa de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos. • El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. • Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. • Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. • El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. <p>Situaciones de aprendizaje: Somos artistas</p>
---	---

<i>Unidad de programación (nº4): ¿Esto te suena?</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones: 5</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores de Cantabria y de otras procedencias. - Estrategias de recepción activa. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

<p>acceso, tanto de forma individual como colaborativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso colaborativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. <p>Situaciones de aprendizaje:</p>
--	---

--	--

<i>Unidad de programación (nº5): Escucha el pasado</i>	
<i>Trimestre: Tercero</i>	<i>Sesiones: 5</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colaborativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores de Cantabria y de otras procedencias. - Estrategias de recepción activa. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación y composición a

<p>4.2 Participar activamente en el proceso colaborativa de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<p>partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. <p>Situaciones de aprendizaje:</p>
---	---

<i>Unidad de programación (nº6): Tu también te la sabes</i>	
<i>Trimestre: Tercero</i>	<i>Sesiones: 4</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colaborativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores de Cantabria y de otras procedencias. - Estrategias de recepción activa. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.

<p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso colaborativa de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<p>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <p>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <p>- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.</p> <p>Situaciones de aprendizaje: Somoas artistas /2</p>
--	--

En esta programación utilizaremos diversas situaciones y contextos de la vida cotidiana y con los que el alumnado ya está familiarizado. Estos contextos sirven de estímulo inicial del aprendizaje y de hilo conductor del tema a través de investigaciones, reflexiones o juegos de rol para tratar aprender a investigar la historia y apreciar esta disciplina como fuente de conocimiento tanto del pasado como del presente.

Habrán situaciones relacionadas directamente con una unidad de programación y otras se desarrollarán de forma transversal a lo largo de todo el curso.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
UNIDAD 1	Un coro de papel	El alumnado explorará las distintas voces que componen un coro y su disposición en el espacio escénico mediante la maqueta de un coro creada por ellos.
UNIDAD 3	Somos artistas	Grabación digital de una canción original o versionada, utilizando un secuenciador.
UNIDAD 6	Somos artistas/2	El alumnado diseñará y representará una pequeña obra musical integrando música, movimiento y dramatización
UNIDAD 4	Evaristo nos enseña	Uso de la marioneta Evaristo para profundizar en el tema 4

4.3 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos.

Aprendizaje competencial.

Todos los elementos que constituyen el proceso de aprendizaje competencial se integran en situaciones de aprendizaje. De acuerdo con el artículo 10 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, estas situaciones contextualizadas implican la puesta en práctica, de forma integrada, de competencias y saberes, a través de un problema motivador, relevante y significativo.

En todas las áreas y cursos se trabaja con situaciones de aprendizaje que están contextualizadas en la realidad del alumno. De esta manera, el alumno se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan en torno a un reto, motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado.

En cada situación, el alumno trabaja de forma práctica e inductiva siguiendo la secuencia de aprendizaje, APRENDO, que finaliza con un entregable o reto.

- Activar: Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.
- Procesar: Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.
- Abstraer: Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto.
- Comprender: Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos.
- Consolidar: Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.
- Desafiar: Proponer actividades que permitan a los alumnos probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos...

- Producir: Plantear la creación de entregables donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.

Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Se trabajarán en todas las áreas, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico, del emprendimiento y de los valores éticos y cívicos para la convivencia, propios de una democracia.

Para fomentar el hábito y el dominio de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en el proyecto educativo del centro.

4.4 Materiales y recursos didácticos.

- Libros de texto y materiales complementarios: PROYECTO REVUELA de la editorial SM.
- Materiales y recursos manipulativos que acompañan este proyecto editorial.
- Recursos audiovisuales varios.
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://loginsma.smaprendizaje.com/>
- Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno.
- Instrumentos musicales del Aula de Música.
- Marioneta “Evaristo” para un acercamiento diferente al hecho musical.
- Teatro Kamishibai

4.5 Actividades e instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones / aportaciones en el aula Participación en el trabajo grupal Desempeño en prácticas Rutinas y/o destrezas de pensamiento...	Listas de control Escalas de calificación o graduación (1 a 4) Registros de trabajo (individual, grupal...) Anecdóticos Diarios de clase
<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Entrevistas Debates y mesas redondas Asambleas y puestas en común	Registros individuales Diarios de clase Rúbricas
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Proyectos grupales	Rúbricas para el análisis de cuaderno de trabajo, portafolio

	Exposiciones orales...	y otras producciones Escalas de valoración Planillas de registro
<i>Pruebas, controles, exámenes</i>	Cuestionarios orales Pruebas de ejecución técnica	Escalas numéricas Plantillas o escalas de valoración Rúbricas

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas y los criterios a lo largo del curso, que quedará reflejado en un documento final. Para ello se utilizará una escala de logro (no iniciado, iniciado, esperado, destacado) para situar a cada uno. El análisis global de estos logros en la evaluación final será el referente para calificar la asignatura con el siguiente baremo:

- Insuficiente
- Suficiente
- Bien
- Notable
- Sobresaliente

PRIMER TRIMESTRE

Unidad didáctica 1 – El poder de tu voz.

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1 (40%)	Identificar diversos tipos de grupos vocales. FICHA DE TRABAJO
1	1.2 (20%)	Aportar músicas que escuchen de forma habitual. PRESENTACIÓN EN EL AULA
3	3.2 (40%)	Cantar a tres voces. GRABACIÓN DE AUDIO

Unidad didáctica 2 – Concertamos instrumentos.

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
2	2.1 (25%)	Distinguir músicas en modo mayor de músicas en modo menor. FICHA DE TRABAJO

3	3.1 (25%)	Crear un mapa conceptual de la forma de concierto. MAPA CONCEPTUAL
4	4.1 (25%)	Crear la maqueta de una orquesta sinfónica de papel. MAQUETA
4	4.2 (25%)	Relajarse en una sesión dirigida. OBSERVACIÓN DIRECTA

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad didáctica 3 – Se abre el telón.

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
3	3.1 (25%)	Cantar un canon a tres voces. GRABACIÓN DE AUDIO
3	3.2 (25%)	Crea una coreografía sobre música del Lago de los Cisnes PRESENTACIÓN EN EL AULA
3	3.2 (25%)	Bailar la danza griega “O tarzán” GRABACIÓN EN VÍDEO
4	4.3 (25%)	Escenifica un fragmento de una pieza de lírica escénica. PRESENTACIÓN EN EL AULA

Unidad didáctica 4 – ¿Esto te suena?

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
4	4.1 / 4.3 (40%)	Escribir y representar una murga. CREACIÓN DE MURGA:
4	4.2 (30%)	Doblar personajes de una película de animación. GRABACIÓN
4	4.3 (30%)	Sonoriza y escoger música adecuada para una escena determinada. PRESENTACIÓN EN EL AULA

TERCER TRIMESTRE

Unidad didáctica 5 – Escucha el pasado

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
2	2.1 (25%)	Crear mapa conceptual de la colocación de los instrumentos en la orquesta. MAPA CONCEPTUAL

2	2.3 (25%)	Simular la dirección de una orquesta, OBSERVACIÓN DIRECTA
3	3.1	Crear un rap. CANCIÓN CREADA
3	3.2 (25%)	Participa en la danza “Corridiño”. GRABACIÓN EN VÍDEO
4	4.1 (25%)	Crear un gráfico de las épocas en la Historia de la Música. MAPA CONCEPTUAL

Unidad didáctica 6 – Tu también te la sabes

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.2 (25%)	Crear una representación (gráfico o modelo) de la organización de un escenario. MATERIAL CREADO
3	3.1 (25%)	Cantar la canción “Qué bello es vivir”. GRABACIÓN DE AUDIO
4	4.2 (25%)	Crear un juego para identificar canciones. MATERIAL CREADO
4	4.3 (25%)	Crear y bailar una coreografía. GRABACIÓN EN VÍDEO

4.6 Atención a las diferencias individuales.

- a) Medidas de refuerzo y recuperación a lo largo del curso para que el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado y no esté avanzando de forma satisfactoria en la adquisición de las competencias específicas.

Al amparo de lo establecido en los artículos 16 y 17 del del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, en esta etapa se pone un especial énfasis en la atención individualizada de los alumnos y alumnas y en la atención a las necesidades educativas concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Se pondrán en marcha medidas concretas para atender a las necesidades educativas concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje y permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos: flexibilización en la organización de áreas, las enseñanzas, los espacios y tiempos y alternativas metodológicas.

En este sentido, se ofrecen medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje.

Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales,

cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.

- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

b) Medidas de atención a la diversidad.

- *La metodología competencial del proyecto en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.*
- *Una presentación visual de los contenidos y el apoyo de elementos gráficos.*
- *El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.*
- *Materiales que facilitan el cambio de etapa educativa.*
- *Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.*
- *El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: Apps de papel, plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, materiales manipulativos, actividades niveladas por dificultad...*

Además, se pondrán en marcha mecanismos de apoyo y refuerzo tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje que serán tanto organizativos como curriculares y metodológicos. Entre estas medidas podrá considerarse:

- *El apoyo al grupo ordinario.*
- *Los agrupamientos flexibles.*
- *Las adaptaciones del currículo.*